

## Moderne Visionen: Wagners Der fliegende Holländer in Wiesbaden!

Erleben Sie die moderne Inszenierung von Wagners „Der fliegende Holländer“ am 26. November 2024 im Kurhaus Wiesbaden. Eintritt ab 9,00 Euro.



Die neueste Inszenierung von Richard Wagners berühmter Oper „Der fliegende Holländer“ findet am Dienstag, dem 26. November 2024, um 19:30 Uhr im Kurhaus Wiesbaden statt. Diese Produktion wird von Martin G. Berger geleitet und bringt die klassische Geschichte in die Gegenwart. Wie **Wiesbaden lebt** berichtet, thematisiert die Inszenierung patriarchale Gewaltstrukturen und zeigt die Hauptfigur Senta als moderne Frau, die nach Selbstbestimmung strebt.

Das Bühnenbild, entworfen von Alexandre Corazzola, wird zusammen mit den Videoarbeiten von Vincent Stefan die psychologische Dimension der Oper verstärken.

Generalmusikdirektor Leo McFall wird das Hessische Staatsorchester leiten. Die Hauptrollen werden von Tommi Hakala als der Titelheld, Dorothea Herbert, die ihr Debüt als Senta gibt, und Young Doo Park, der als Daland auftritt, ausgefüllt. Die Inszenierung behandelt zudem gesellschaftliche Fragen und den Kampf gegen Unterdrückung.

## Ein Blick auf die Geschichte der Oper

„Der fliegende Holländer“ gilt als Wagners erste Meisteroper und feierte seine Uraufführung am 2. Januar 1843 im Königlich Sächsischen Hoftheater unter der Leitung des Komponisten selbst. Historische Eckdaten zeigen, dass Wagner das Libretto zwischen dem 18. und 28. Mai 1841 schrieb und die Musik sechs Monate später vollendete. Die erste Produktion fand 1901 bei den Bayreuther Festspielen statt, was die nachhaltige Bedeutung dieser Oper unterstreicht, wie [Wagneropera.net](http://Wagneropera.net) festhält.

In der Handlung trifft der norwegische Händler Daland während eines Sturms auf die geheimnisvolle Figur des fliegenden Holländers, der von seinem verfluchten Schicksal berichtet. Der Holländer kann nur durch die Treue einer Frau bis zum Tod befreit werden und erkennt in Daland die Möglichkeit zur Heiratsanfrage mit seiner Tochter Senta, die von einem Porträt des Holländers fasziniert ist. Der Konflikt zwischen der Leidenschaft Sentas und den Eifersuchterregungen des Eriks formt sich zu einem zentralen Element des Dramas.

### Details

#### Quellen

- [wiesbaden-lebt.de](http://wiesbaden-lebt.de)
- [www.wagneropera.net](http://www.wagneropera.net)

**Besuchen Sie uns auf: [n-ag.de](http://n-ag.de)**