

Mit Kunst aufwachsen: Museen fördern junge Talente in Mitteldeutschland

Museen in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen bieten vielfältige Programme für Kinder und Jugendliche, um Kultur erlebbar zu machen.

In den letzten Jahren hat sich das Verständnis von Museen erheblich gewandelt. Anstelle des veralteten Bildes von staubigen Räumen und uninteressierten jungen Besuchern präsentieren sich Museen heute als lebendige Orte der Kulturvermittlung, die speziell auf die Bedürfnisse von Kindern und Jugendlichen ausgerichtet sind. Eine umfassende Befragung durch MDR KULTUR hat ergeben, dass 92 Prozent der Kunstmuseen in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen Programme für junge Menschen anbieten, wobei zwei Drittel dies als eine ihrer zentralen Aufgaben betrachten.

Zugang zu Kultur für alle

Dieser Trend zeigt nicht nur das Engagement der Museen, sondern auch die Wichtigkeit kultureller Bildung für die Gesellschaft. Laut Britta Reimann, der Leiterin der Abteilung für Vermittlung am Schloss Friedenstein in Gotha, ist es entscheidend, Kinder und Jugendliche zu erreichen: „Museum hat eine Zukunft nur mit diesen Leuten, die jetzt zu uns kommen.“ Dies unterstreicht die Idee, dass künftige Generationen durch ein frühzeitiges kulturelles Interesse geprägt werden müssen.

Die vielfältigen Angebote reichen von kreativen Workshops in Museen wie dem Lindenau-Museum Altenburg bis hin zu

speziellen Führungen und Audioguides für Kinder. Die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden haben zum Beispiel Kunstwerke tiefer gehängt, um sie den jüngeren Besuchern zugänglicher zu machen. Solche Initiativen helfen, Barrieren zu überwinden und kulturelle Teilhabe zu ermöglichen.

Demokratie und gesellschaftliche Themen im Fokus

Museen sind nicht nur Orte der Kunst, sondern bieten auch Raum für politische Bildung. Lena Seik von der Galerie für Zeitgenössische Kunst in Leipzig weist darauf hin, dass es wichtig ist, aktuelle Themen wie Kapitalismus oder Feminismus in die Vermittlung einzubeziehen. „Was hat das mit mir zu tun?“ ist eine der zentralen Fragen, die Besucher anregen soll, sich mit ihrer eigenen Lebensrealität auseinanderzusetzen.

Diese Auseinandersetzung fördert nicht nur das individuelle Verständnis, sondern trägt auch dazu bei, ein Bewusstsein für gesellschaftliche Fragen zu entwickeln. In den letzten Monaten hat die Diskussion über Demokratie und deren Förderung durch kulturelle Bildung besonders an Bedeutung gewonnen, insbesondere angesichts bevorstehender Wahlen.

Inklusion und Diversität an musealen Orten

Ein weiterer wichtiger Aspekt der Vermittlungsarbeit ist die Inklusion. Museen setzen sich dafür ein, dass alle Menschen, einschließlich Menschen mit Behinderungen, gleichberechtigt am kulturellen Leben teilnehmen können. Barbara Steiner vom Bauhaus Dessau erläutert, wie ihr Museum Initiative durch Touren in einfacher Sprache und gebärdensprachliche Führungen ergreift, um verschiedene Zielgruppen anzusprechen.

Die Museumslandschaft entwickelt sich in diese Richtung, um ein „Museum für alle“ zu schaffen. Dies bedeutet nicht nur

physische Zugänglichkeit, sondern auch dass die Inhalte des Museums auf vielfältige Art und Weise vermittelt werden, um alle Besucher anzusprechen.

Zukunftsperspektiven und kulturelle Bildung stärken

Die Ergebnisse der Umfrage zeigen, dass die Vermittlungsarbeit in Museen an Bedeutung gewinnt. Um diese Entwicklung zu unterstützen, fordert der Länderverband für Museumspädagogik Ost (LVMPO) eine Stärkung der kulturellen Bildungsarbeit durch politische Entscheidungsträger. Diese Maßnahmen sind notwendig, um sicherzustellen, dass Museen auch für zukünftige Generationen relevant bleiben.

Ein zentraler Aspekt ist, junge Menschen früh für Kultur zu begeistern. Nur so können Museen als Institutionen über lange Zeit hinweg lebenswerte Orte für alle Altersgruppen bleiben. Die aktuellen Trends in der Museumsarbeit zeigen, dass Bildung und kulturelle Teilhabe Hand in Hand gehen und dass das Engagement für die Vermittlung auf ein breites Spektrum an Zielgruppen abzielt.

Die Bedeutung von Museen im gesellschaftlichen Kontext ist damit klar: Sie sind nicht nur Hüter von Kunst und Geschichte, sondern auch aktive Mitgestalter einer inklusiven und pluralistischen Gesellschaft.

Details

Besuchen Sie uns auf: n-ag.de